

je ploskovno omejena in zavarovana, tako z leve kot z desne strani do zunanjih robov. Za izdelavo kolaža uporablja ilustrirane barvne revije, časopise, različne kakovostne in na videz »strukturirane« papirje in transparenten japonski papir. Nazadnje pa znotraj ploskovnih oblik neposredno zarisuje graficizme, iluzionistične prizore, s katerimi sklene zgodbo. Z aktivno, igrivo črno črtno risbo na svetlem, »svilenem« ozadju sestavlja asociacije na tihožitje, podeželsko arhitekturo ali zapuščeno periferijo. Pogled na likovna dela Klementine Golije nas usmeri na urejene, očiščene pokrajine z velikimi ploskvami, barvno harmoničnimi prizori, perfekcionistično izvedbo in na večplastno, strukturirano, (a)simetrično kompozicijsko urejeno postavitvev. Uporablja različne slikarske prakse, ki jih združuje in sestavlja v dva ali več motivov upodobljenih v estetsko, nedotakljivo vsebinsko celoto.

IRENA JERAS DIMOVSKA

Večno aktualna figuralna tematika je imela skozi dolgo zgodovinsko preteklost pripovedno funkcijo, neodvisno od interpretacije in ostaja še vedno nenadomestljiv motiv v vseh zgodovinskih obdobjih. Slikarstvo Irene Jeras Dimovske je nabito s koncentrirano energijo, ki jo izraža skozi domišljjsko figuralno vsebino. Na prvi pogled preprosta figuralna kompozicija je nenavadna in ne po naključju zasnovana. Irene Jeras Dimovska je »tradicionalna« v svojem likovnem izrazu in vsakič drugačna v iskanju »osebnih komplementarnih poudarkov«. Njene kompozicije kažejo skupino figuralnih upodobitev v različnih pozicijah. Na razstavljeni sliki predstavi gole ženske poudobe kot anonimne groteskne junakinje. Raznovrstna barvno in risarsko strukturirana dela so prikaz avtoričine vztrajnosti in samosvojesti, ki se odraža v neposrednem, rahločutnem ekspresionističnem slikanju. Širokopotezno slikanje ji omogoča raziskovalno sproščenost, odprtost, kar ponazori s kadriranimi izvedbami ali s preprosto zasnovanimi, enostavno uprizorjenimi alegoričnimi rešitvami. Neodvisno od sodobnih likovnih smernic v umetnosti, hodi Irena Jeras Dimovska po neznani raziskovalni poti nepredvidljivosti. Avtoričin pripovedni asociativni svet vključuje elemente naravnih abstraktnih kadrov. Pri svojem delom uživa tako v risanju in slikanju kot v ustvarjanju brezčasne vsebine. Njeno slikanje je izraz in odraz harmoničnega prepleta barv, risbe in ploskve. Začetno barvno potovanje po abstrahirani naravi nadaljuje in dokonča z risarsko imaginarno figurativno vsebino.



Maškare, akril na platnu, 120 x 100 cm, 2019.



Selfie, akril na platnu, 60 x 80 cm, 2018.

KAJA URH

uporablja lastne ali izposojene, naključne internetne, digitalne, črno-bele ali barvne fotografske posnetke žanrskih vsebin, ki jih slikarsko obdela, jim poveča dimenzije in jih spremeni v op artistično geometrijsko podobo. Predloge so lahko različne, predvsem se odloča za upodobitev figuralnih motivov, tehniki slikanja pa daje primarni pomen. Prvotno vsebino v drugem mediju spremeni in poudari s ploskovno, vertikalno zasnovano, strogo geometrijsko izvedbo. Proces slikanja poteka v več fazah; iz foto vsebine naredi črtno risbo, ki jo prestavi na drugo slikovno podlago. Prenesen narisani motiv kasneje upodobi kot tonsko ali večplastno barvno slikanje, kar ustvari navidezno migetajoče se barvne premike. Figuralne podobe Kaje Urh nagovarjajo gledalca z geometrijskimi, tonskimi vertikalami, ki asociirajo na »mozaične« op artistične »sestavljanke«. Njeno slikarstvo poteka v etapah, je v naprej določeno in praviloma natančno izvedeno s pomočjo premikanja ozkih lepilnih trakov. Njena tehnika slikanja je podobna grafični tehniki šablonskega večbarvnega tiska, kjer velja pravilo, da vsaka barva potrebuje svojo matrico. Avtorica polaga barvo v odprte, nezavarovane prostore med lepilnimi trakovi po celotni slikovni ploskvi. Pri vsakem naslednjem barvnem odtenku postopek z lepilnimi trakovi prestavi in ponavlja toliko časa, dokler slike ne dokonča oz. dokler se ne zadovolji z zahtevno izvedbo svojega dela. Končni rezultat je likovno neobičajen učinek barvne vibracije na osnovi komplementarnih odnosov, ki povzroči optično zmedenost in stremi k geometrijski abstraktnosti.

Mag. Boge Dimovski, muzejski svetnik

DONATORSKE ORGANIZACIJE

Panovis kadri d.o.o., Kranj | Vinojug d.o.o., Šenčur | Tabakum Export-Import d.o.o., Novo mesto | Biljana & Zoran Tomov - Avstrija | Miladin Mladenov s.p., Preddvor | Makedonija trade d.o.o., Ljubljana | Savatech d.o.o., Kranj | Zebra d.o.o., Kranj | Radika prevozi d.o.o., Ljubljana | Maktrans d.o.o., Ljubljana | Novateks d.o.o., Ljubljana | Kara d.o.o., Tržič | Okrepčevalnica Pri Matevžu, Kranj | Goldy s.p., Kranj | SA-MI s.p., Kranj | Paunovski d.o.o., Ljubljana | Rule turs d.o.o., Skopje | Roto Slovenija d.o.o., Murska Sobota | Gostinstvo Boško Bečarski s.p., Zgornja Besnica | Hisar Ljubljana d.o.o., Ljubljana | METAK-TRANS dool, S.Gradec, Makedonija

PODPORNE ORGANIZACIJE

Mestna občina Kranj
Javni sklad za kulturne dejavnosti RS
Veleposlaništvo Republike Makedonije v Republiki Sloveniji

Grafično oblikovanje: Domen Dimovski



MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO
"Sv. Cirila in Metoda" iz Kranja

Vljudno vabljeni v **soboto, 9. 3. 2019,**
ob **18. uri** na slikarsko razstavo
Osem umetnic za 8. marec.

Sodelujejo:

Bosna in Hercegovina:

Mirsada Masal,
Ilvana Kadrijević,
Dunja Artuković,

Hrvaška:

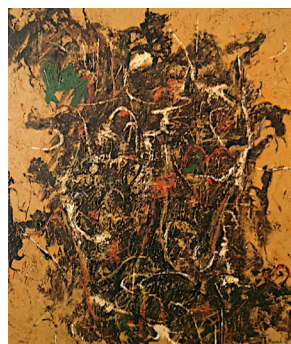
Snježana Šotra Đelmić,

Slovenija:

Maruša Štibelj,
Klementina Golija,
Irena Jeras Dimovska,
Kaja Urh.

V kulturnem programu bo nastopila otroška folklorna skupina MKD sv. Ciril in Metod. Po otvoritvi razstave je predvideno druženje ob makedonski kulinariki in glasbi. Razstava ob mednarodnem dnevu žena je sestavni del projekta *Likovna multilateralala.*

Prireditve bo potekala v Makedonskem kulturnem centru "Sv. Cirila in Metoda".
Ogled razstave je možen po predhodni najavi. Odprto do 6. 4. 2019.
Savska cesta 34, Kranj | Telefon: 040 166 882



Iz cikla *Ključavnice*,
olje na platnu,
60 x 70 cm.



Tretje življenje,
olje na platnu,
50 x 70 cm.

MIRSADA MASAL

Upodablja imaginarne abstrahirane pokrajine, kadirane fragmente iz narave. Sam proces tehnike slikanja, barvne sledi, spominjajo na ameriškega ekspresionističnega abstraktnega slikarja iz sredine prejšnjega stoletja Jacksona Pollocka. Kompozicije sestavlja iz organskih oblik rastlinskega porekla. V razstavljenih delih uporablja izbrane zemeljske barve kot so oker, zelena, rjava in rumena in z odtenki pričara jesensko, umirjeno vzdušje. Ustvarja v ekspresionističnem slogu z dinamičnimi potezami in neposrednimi, barvnimi, pastoznimi nanosi. To velja za dve od treh razstavljenih del, ki pripadajo izboru del iz cikla z metaforičnim naslovom Buče (Tikve). Impresionistično sporočilnost, sproščenost Mirsada Marsal oblikuje ob hoji po naravnih prizoriščih, v iskanju likovnega motiva in lastnega osebnega izraza. Zgoščene, strukturirane barvne nanose in svežo komplementarno kompozicijo z izbranimi odtenki doživljamo kot uravnoteženo, harmonično likovno celoto.

SNJEŽANA ŠOTRA ĐELMIĆ

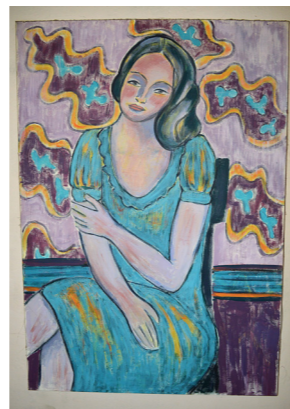
Po izobrazbi je kiparka in deluje na različnih umetniških področjih od kiparstva, slikanja, oblikovanja predmetov iz stekla do pedagoškega dela. Dela Snježane Šotre Đelmić so nastala v času njenega študijskega bivanja v Parizu 2015. Na razstavi se predstavlja z dvema slikama. S slikarsko risarsko potezo je upodobila javni spomenik s figuralno, alegorično tematiko. Prikazujejo fragmente, kadre spomenikov naslikanih v monokromnih sivih odtenkih z oljnimi barvami. Med delom je sivino spreminjala v barvite, polno plastične, ploskovno poenotene in svetle barvne modulacije. Slika s kratkimi potezami čopiča in ponazarja dogajanje iz žabje perspektive v iluzionistični, ekspresionistični maniri. V njenih delih je prisoten osebni izraz viden v svobodnih interpretacijah študijskih upodobitev, ki jih slika v sivih, toplih rdečkastih odtenkih, kar »deluje« prepričljivo in samozavestno.

ILVANA KADIJEVIĆ

se predstavlja z deli iz cikla »Kaplje(Kapi)«, ki so nastajala v suhi pastelni tehniki na papirju. Tematsko se posveča upodobitvi narave. Upodablja obstoječi živi podvodni svet flore in favne, kar je danes pereč okoljevarstveni problem. Avtorici ta tematika predstavlja izziv za likovno obravnavo in poglobljeno slikarsko analizo ne ozirajoč se na izvedbo uporabljene likovne tehnike. Ogrožen naravni vodni svet upodablja kot človeško skrb za ohranjanje čistega okolja, brez umazane industrije, zastru-



iz cikla *Kaplje*,
pastel, 40 x 30 cm.



Ženski portret,
olje na platnu,
100 x 80 cm.

pljanja zemlje in vodnih zalog in uporabe plastičnih izdelkov kot so plastične vrečke. Umetnica si prizadeva za neoporečno pitno vodo kot nenadomestljivega vira življenja in opozarja na nevarnosti, ki posledično ogrožajo živi svet in s tem nesporno tudi človeški obstoj. Z upodobljenimi likovnimi sredstvi nakažuje spoštovanje do narave, saj želi izpostaviti naše zavedanje za skrbnejše varovanje ekosistema in vodnih zalog. Na pereče dogodke se odziva resno, nevsiljivo, preprosto in naravno ter vsebinsko angažirano na svojstven, ilustrativen način.

DUNJA ARTUKOVIĆ

Na razstavi sodeluje s štirimi oljnimi slikami od katerih sta dva figuralna motiva in dve sliki ženskih portretov. Na prvih dveh slikah je upodobila mlade, sedeče ženske figure s sanjavi pogledom obrnjenim proti gledalcu. Velike barvne ploskve so naslikane lahkotno in neposredno s poenostavljenimi nanosi, obrobjenimi z modro linijsko konturo. Prva ženska figura ima glavo rahlo nagnjeno, njena leva roka objema desno roko, leva noga je prekrižana čez desno koleno. Oblečena je v poletno, svetlomodro obleko. Sedi na lesenem, temnem stolu, v ozadju je tapeta z velikim organskim, cvetličnim dekorativnim vzorcem. Vse to nakazuje na klasično postavitve prikazanega modela.

Druga upodobljena sedeča ženska figura je v zelenem okru, poletni obleki z rdečimi cvetovi in kaže na podoben likovni izraz z uporabo barvno komplementarne izvedbe. Pri obeh sedečih figuralnih upodobitvah je čutiti fovistični Matissovski vpliv. Podobno velja tudi za upodobitve ženskih portretov. Gre za preproste, hladne, brezizrazne karikirane upodobitve. Poenostavljene portretne glave imajo poudarjeno obliko oči, nos in ust. Osnovne risarsko minimalizirane poudarke obraza je naslikala do polovice v dekorativni secesijski maniri. Kompozicijska postavitve je enostavna, zasnovana geometrijsko na osnovi pravokotnikov in simetrično upodobljenih likov. Avtorica vzdržuje nostalgični odnos do umetniške smeri iz prejšnjega stoletja.

Kolažna tehnika je samostojno likovno področje umetniškega izraza, ki je danes razširjeno na vsa področja likovne umetnosti: v slikarstvu, kiparstvu in v grafičnih tehnikah industrijskega in umetniškega tiska. Lepljenje različnih materialov od papirja, kartona, tekstila do fotografije sta prvič v svoja dela vključila francoska slikarja P. Piccaso in G. Braque, ustanovitelja kubistične smeri v začetku 20. stoletja. Kasneje so nadrealisti in

predstavniki dadaistov uporabili fotomontažo, kar štejemo kot »dadaistični izum«. Kolaž je nepogrešljiv v izobraževanju in ima na splošno širši pomen, saj je uporaben za vse generacije.

MARUŠA ŠTIBELJ

je aktivna članica Kranjskega likovnega društva, ki se resno in vestno posveča tej zvrsti umetnosti. Kolaži Maruše Štibelj delujejo kot knjižne ilustracije z nadrealistično vsebino. Prednosti kolažne tehnike pred klasičnim slikarstvom so na prvi pogled vidne v enostavni, neposredni izvedbi reciklaže črno-belih ali barvnih fotografij, posnetkov iz časopisov, revij ali izposojenih iz internetnih strani. Za izvedbo svojih del avtorica uporablja lepilo, škarje, časopisne izrezke in fotografije. Različne vsebinske izreze sestavlja v jasno miselno celoto, pri kateri izrazi lastno opredelitev do likovnega motiva z enkratno, ustvarjalno, odločno in natančno tehnično izvedbo. Ob delu se ji odpirajo nove možnosti, ki so neomejene, nenavadne. Sestavlja prijetne in razigrane, kreativne in pripovedne vsebinske zgodbe, ki se porajajo neposredno, sproti. Ustvarja samozavestno, s svežo mladostno energijo prikazuje konkretne in (ne)angažirane podobe, ki jih na koncu zavije v domišljijso pripoved. Figuralne podobe so skozi raziskovalen pristop postavljene v abstraktno, »prazno« fantazijsko okolje.

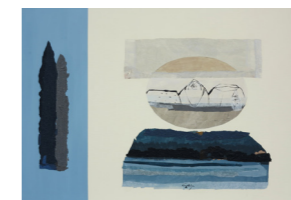
KLEMENTINA GOLJA

Likovna dela Klementine Golija doživljamo kot scenske upodobitve geometrijsko zasnovanih predelov, ki so sestavljeni iz pravokotnikov, trikotnikov in krogov v abstraktno kompozicijsko vsebino.

Velike, geometrijske ploskve, barvne podobe so podrejene kompozicijski celovitosti, ki jo okrepi, obogati z drobnimi informelovskimi, naravnimi poudarki, dogodki iz narave. Kompozicijske interpretacije so zgrajene iz geometrijskih in organskih elementov in upodobljene v mešani slikarski tehniki. Toplo-hladne barvne nanose zaključijo na zunanjih robovih okvirja, medtem ko se neposredno dogajanje v zgodbi slike praviloma osredotoči na levo ali desno stran sredine formata. Pri nastajanju uporablja tri različne načine oz. rešitve. Najprej slika z akrilnimi komplementarnimi barvami, s katerimi upodobi velike horizontalne ali vertikalne pravokotne forme. Nato se posveti nosilnemu motivu t.j. v različnih oblikah upodobljena pokrajina, za kar uporabi kolažno tehniko, ki



Dreamland,
kolaž na platnu,
100 x 80 cm,
2016.



Iz cikla *Potovanje skozi čas*, mešana tehnika,
platno, 70 x 100 cm,
2016.