

## Kratka biografija

Rojen leta 1973 v Murski Soboti. Študiral je na Akademiji za Likovno umetnost v Ljubljani-smer slikarstvo, kjer je l.1997 diplomiral pri prof. Andreju Jemcu. Podiplomski študij je končal leta 2000 pod mentorstvom prof. Lojzeta Logarja.

Od leta 2000 ima status samostojnega ustvarjalca na področju kulture. Je član društva Likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. Živi in dela v Ljubljani in Murski Soboti.

## Nagrade in priznanja

1998 Grand Prix Panonia 98, Čakovec, Hrvaška

2004 Posebno priznanje občinstva na razstavi 2.Drava Art anale Koprivnica, Galerija Koprivnica, Hrvaška

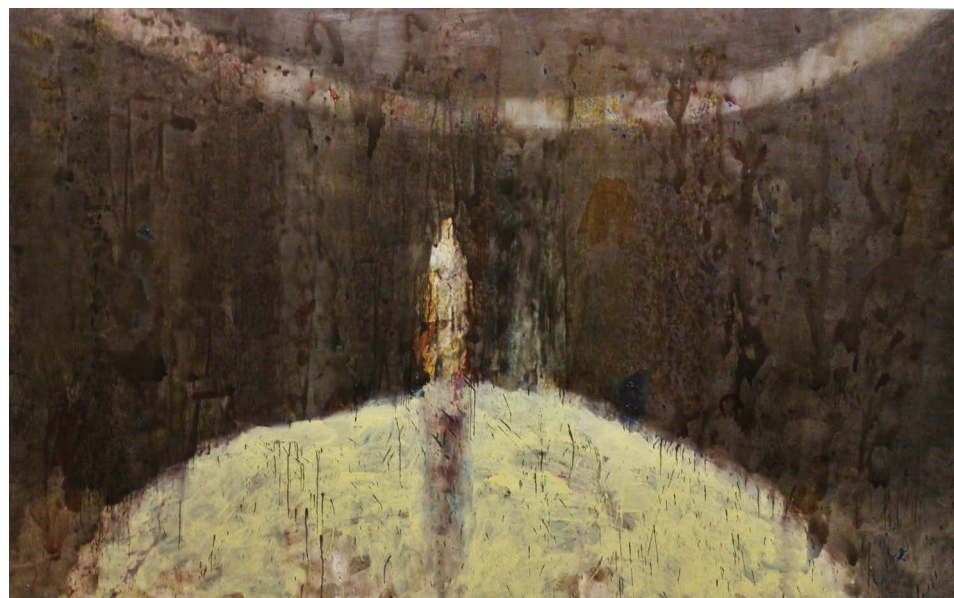
2008 Velika odkupna nagrada Ex-tempore Piran

2011 Velika odkupna nagrada Ex-tempore Piran

2013 Veliko častno priznanje Ex-tempore Piran

2014 Velika odkupna nagrada Ex-tempore Piran

2016 Posebna odkupna nagrada Ex-tempore Piran



MALI KRALJ NA HRIBU, olje na platnu, 150x240 cm, 2017



HOJA PO VODI, olje na platnu, 150x200 cm, 2017

### DONATORSKE ORGANIZACIJE

Panovis kadri d.o.o., Kranj | Vinjug d.o.o., Šenčur | Tabakum Export-Import d.o.o., Novo mesto | Biljana & Zoran Tomov - Avstrija | Miladin Mladenov s.p., Preddvor | Makedonija trade d.o.o., Ljubljana | Savatech d.o.o., Kranj | Zebra d.o.o., Kranj | Radika prevozi d.o.o., Ljubljana | Maktrans d.o.o., Ljubljana | Novateks d.o.o., Ljubljana | Kara d.o.o., Tržič | Okrepčevalnica Pri Matevžu, Kranj | Goldy s.p., Kranj | SA-MI s.p., Kranj | Paunovski d.o.o., Ljubljana | Rule turs d.o.o., Skopje | Roto Slovenija d.o.o., Murska Sobotica | Gostinstvo Boško Bečarski s.p., Zgornja Besnica | Hisar Ljubljana d.o.o., Ljubljana | METAK-TRANS dooel, S.Gradec, Makedonija

### PODPORNE ORGANIZACIJE

Mestna občina Kranj  
Javni sklad za kulturne dejavnosti RS  
Veleposlaništvo Republike Makedonije v Republiki Sloveniji

Grafično oblikovanje: Domen Dimovski



MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO  
"Sv. Cirila in Metoda" iz Kranja



IME MI JE REKA, 150x240 cm, olje na platnu, 2017

Vljudno vabljeni v **petek, 24. 5. 2019, ob 19. uri**  
na razstavo akademskega slikarja **Igorja Banfija**.

V kulturnem programu bo nastopil mešani pevski  
zbor Biljana iz Ljubljane.

Po otvoritvi razstave je predvideno druženje ob makedonski  
kulinariki in glasbi. Razstava je sestavni del projekta  
*Likovna multilateralala*.

Prireditev bo potekala v Makedonskem kulturnem centru "Sv. Cirila in Metoda".  
Ogled razstave je možen po predhodni najavi. Odprto do 30. 6. 2019.  
Savska cesta 34, Kranj | Telefon: 040 166 882

## IGOR BANFI

je pripadnik srednje generacije slovenskih slikarjev, krajinar Prekmurskih ravnin in obrežja reke Mure z zaraslimi drevesi, ki se zrcalijo v njenem vodnem toku. Izziv za svoje delo je našel v domačem okolju, ob pogledu na prekmursko zemljo oz. na pozabljen, danes neobstoječ del »panonskega morja«. V osebnem, pripovednem, ekspresionističnem slogu prikazuje preprosta razmišljanja in asociativne likovne rešitve. Njegovo slikarstvo ni samoumevno, tudi uporaba »geografske determiniranosti ne, saj so uprizorjeni prizori izrazno učinkoviti. Velike ploskovne barvne kompozicijske razporeditve delujejo enkratno, surrealistično, prazno, nepomembno, zapuščeno in prepričljivo. Človeška prisotnost v slikah se izraža v molčeči, zamolki tišini in izvedenih onemelih silhuetah, vedno znova lociranih na brezkončnem travniku ali kot pokončne podobe v »močvirju«, ob (ne)pozabljenem prikazu cikla na temo prekmurske »notranje pokrajine«. Običajno je človeška figura kot mejnik zasidran na vidnem, centralnem ali asimetričnem delu, na levi ali desni strani slike. Upodobljeni skriti kotički naravnih vedut, značilnih atributov, prekmurske pokrajine s figuro, brez ali z drevesom, travnikom, kovinskimi kovanimi ograjami in vrati, polji brez senika so resnična ali realna domišljija oz. simbolika ohranjenih avtorjevih osiromašenih mladostnih, nostalgичnih spominov. Naravo, ki jo spremlja s hribčka ob osamljenem drevesu s suhimi vejami doživlja stresno, abstrahirano v smislu informelovske strukturne neposrednosti, sproščenosti in »svežine« slikanja.

Likovna dela izražajo ploskovno poenostavljene oblike in barvno monokromno sivino naslikano s širokimi potezami čopiča. Izbrani odtenki pričarajo organsko ali geometrijsko horizontalno perspektivo diptihov. Večina njegovih krajinarskih del z navidezno preprosto barvno in oblikovno kompozicijsko (a)simetrično postavitvijo je razdeljenih na dva ali tri kadre v obliki ločljivih pravokotnih slikovnih polj. Na srednjem pravokotnem polju je nosilno dogajanje, zgodba, ki se v večini primerov zrcali kot vodni odsev v spodnjem delu slike. Vsa tri samostojna polja, elementi se dopolnjujejo, pretakajo v eno celotno podobo. Barvno kompozicijsko razporeditev zgovorno prikaže z naravnimi elementi kot so: voda, zemlja in nebo. Njegove slike prikazujejo imaginarna meglena, vlažna jutra s pogledom skozi okensko zaveso, ko dan počasi vzhaja in se budi v hladno, belo-mlečno dnevno svetlobo. Prikazuje nevsiljivo, kot da se je zaustavil čas, umirjeno in tiho, melanholično novo jutro. Igor Banfi se najraje odloča za horizontalne formate večjih dimenzij. Način in tehnika slikanja mu omogočata strukturno, ploskovno poenostavljenost, sproščenost, odprtost, podolgovat format pa daje upodablja-jočemu motivu karakter mirovanja in poudarjene horizontalne perspektive. Običajni jutranji megleni panoramski prikaz, s pogledom na pokrajino slika z velikimi praznimi ploskvami, sivim prostorom in manjkajočo svetlobo. Krajino upodablja kot vabljev pogled na dogodke v naravi, ki se končajo z navideznim horizontom z nizkimi hribi. Pri slikanju uporablja oljnate barve, pastozne in transparentne zemeljske odtenke, svetlo-temno rjavo, oker, bež, »apneno« belo, svetlo-temno sivo. Slika po intuiciji, pri tem upošteva slovenske in evropske predstavnike krajinarskega slikarstva, mojstre ekspresioniste (post)modernistične prakse. Poslužuje se duhovnih citatov iz krščanske religije in filozofije.

Nastala dela iz cikla »Notranje pokrajine« kažejo na začarano stanje v naravi, ki jo avtor opaža skozi osebne izkušnje in likovno prakso. Slikarska dela posvečena čistemu slikarstvu so prispodobne, ki se navezujejo na človeško (brez)skrbnost, in zapostavljen odnos do varovanja

ekologije. Odziva se na žalostne trenutke tako v naravi in njenih različnih letnih obdobjih, kot na človeške, saj v njej neopazno živi. »Govori« namreč o človekovi majhnosti, osamljenosti, izgubljenosti v primerjavi z njegovim spoštljivim ravnanjem do velike narave.

mag. Boge Dimovski



ŽALOST IMA ČLOVEŠKO SRCE, olje na platnu, 150x200 cm, 2017



PRIHOD KRALJEV, olje na platnu, 150x200 cm, 2017