

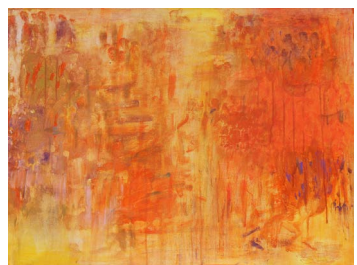
Njegova dela so izpovedna. Figuralna pokrajina je slikana z oljnatimi barvami, z lazurnimi, transparentnimi nanosi, ki se mehko prelivajo in dopolnjujejo. Figure so nepogrešljiv del pokrajine. Asociira nas na tihožitje, ki naj bi bilo blizu postavitvi italijanskega slikarja in grafika Giorgia Morandija. Slika je simetrično razdeljena na dva dela. Zemlja, voda in zrak sta horizontalna osnova. Z vertikalno postavljenimi figurami, drevesi ali obojem, poveže horizontalne, ploskovne, pravokotne oblike.



Brane Širca

Figurativni motiv v slikah Braneta Širca govori o avtorjevi prisotnosti v Kranju, Prešernovem mestu. Predstavlja domišljjske podobe, ki so prisposode Franceta Prešerna. Figuralna upodobitev je arhaična, karikirana z neposrednim, resnim pristopom slikanja. V ozadje je postavil tri vrste silhueto upodobljene stoječe množice ljudi, ki se med seboj barvno razlikujejo. V prvem planu upodobljena silhueta asociira na lik »Prešerna«.

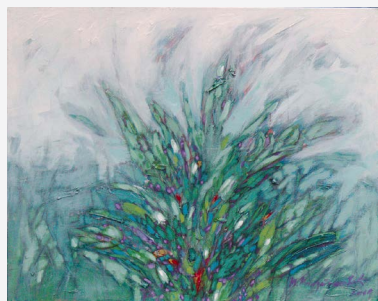
Velikemu poetu sledi množica ljudi. Poet samozavestno nadaljuje svojo pot, ne da bi se ozrl za seboj in pogledal ali mu množica sledi. Med njim in množico zeva prepad nejasnosti, nezaupanja in pričakovanj. Podobne poenostavljene upodobitve množic poznamo že iz del slovenskega kiparja in grafika Draga Tršarja in del grafičarke in slikarke Tince Stegovec, ki jih je umeščala v velemesta, kot skupine ljudi čakajočih na semaforjih, na križiščih v jutranjem in popoldanskem času. Upodabljala je zgoščenost na cestah, na tramvajih, skratka, beležila je odtujenost današnjega sveta. Brane Širca je v osrednje figure poizkusil vnesti notranji nemir. Šablonska upodobitev množice prikazuje nov svet, ki ga avtor čuti na svoj način. Upodablja ga ranljivo in rahločutno, ne da bi se pri tem zavedal, da je tudi sam del tega sveta.



Boge Dimovski

Vsakodnevna, črna zapisovanja izvaja Dimovski ne pretrgano več kot trideset let. Nastala je dnevniška produkcija, ki šteje danes 36 000 študijskih risb. Avtorsko neponovljiv, življenjski projekt je zasnovan v različnih risarskih tehnikah na papirju. Vzporedno, vendar ločeno od vinjetnih risb se avtor posveča grafični, slikarski in kiparski umetnosti in njihovim tehnikam. Njegov pristop do dela je raziskovalen, miselni, abstrakten in domišljjski.

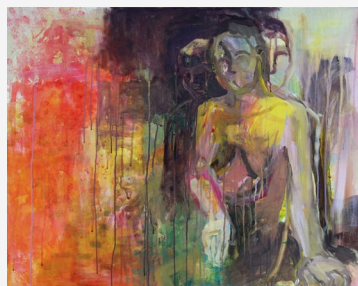
Abstraktna črna ali barvna likovna razmišljanja so počasne, meditativne ali razpoloženske narave. Svojo komunikacijo s »svetom«, z naravo, izraža z likovnimi elementi in jo ohranja še iz časa zgodnje mladosti. Z leti je postala nujnost, iskanje preprostih vsebin in logike, ki jih upodablja na svojstven, poetičen način. Upodablja simbolne, abstraktne, organske ali geometrijske oblike, ki jih preplete s poletnimi, naravnimi gozdnimi predeli, gozdnimi potmi in travniki. Vztrajno in nevsiljivo prikazuje svoj idealiziran pogled na naravo, išče raznovrstne kompozicijske postavitve v barvno lazurnih monokromnih odtenkih.



Marin Milutinović Maki

Gostujoči slikar in pedagog iz Republike Srbije iz mesta Banja Luke, Marin Milutinović sodeluje na razstavi z dvema slikama, s cvetličnim motivom, »tihožitjem«, z gorskimi ali poljskimi cvetovi. Razpršena in cvetoča kompozicija poletne, barvne impresije vzbuja optimističen občutek intimnosti. Barvni nanosi so transparentni, komplementarni in več pomenski. K izboru motiva so po vsej verjetnosti pripomogli harmonični barvni odnosi med hladno-zelenimi in vijolično-rdečimi odtenki.

Topli barvni poudarki prispevajo k lahkotnosti in zračnosti upodobljenega motiva. Neposredna, večplastna barvna upodobitev je slikana z oljnatimi barvami. Nastala dela razumemo kot spoštljiv odnos, ki ga avtor ohranja do narave.



Irena Jeras Dimovska

Avtorica prične z abstraktnim barvnim začetkom, ki postane skozi nadaljnje postopke do končne podobe s figuralnim motivom, le še spomin. Ves čas nastajanja slike ga spreminja in prepleta s figuralnimi oblikami, konturami človeških teles. Kakovost barvnih odtenkov, komplementarna raznolikost ostajajo sveži, risba pa neposredna, gestualna. Črta ostane čista kot nedotakljiv element in postane del vsebine. Barvna celovitost je harmonična, ekspresivna poteza pa enkratna in neponovljiva. Samozavestna, virtuozna črna poteza je močna, predvidljiva, sugestivna, kar je redka lastnost slovenskih umetnikov.

Dela so naslikana v toplih in kontrastnih barvnih odtenkih. Na prvi sliki je predstavljena skupina treh žensk, ki prihajajo iz teme v svetlobo kot, da so stopile v kader popolnoma po naključju. Slika, nastala »nekega« poletnega avgustovskega dne, je narejena po domišljiji, na abstraktni podlagi, ki jo lahko vizualiziramo kot pokrajino ob robu gozda. Barve asociirajo na stenske fresko poslikave. V njih doživljamo motivno in vsebinsko brezčasnost. Kompozicijsko so figure postavljene od sredine proti desni strani slike. Pri slikanju se umetnica poslužuje tako lazurnih kot pastozno nanosenih barv in drippinga.

Doc. mag. Boge Dimovski, muzejski svetnik in likovni kritik

DONATORSKE ORGANIZACIJE

Panovis kadri d.o.o., Kranj | VINOJUG d.o.o., Šenčur | Tabakum Export-Import d.o.o., Novo mesto | Biljana & Zoran Tomov - Avstrija | Miladin Mladenov s.p., Predvor | Makedonija trade d.o.o., Ljubljana | Savatech d.o.o., Kranj | Zebra d.o.o., Kranj | Radika prevozi d.o.o., Ljubljana | Maktrans d.o.o., Ljubljana | Novateks d.o.o., Ljubljana | Kara d.o.o., Tržič | Okrepčevalnica Pri Matevžu, Kranj | Goldy s.p., Kranj | SA-MI s.p., Kranj | Paunovski d.o.o., Ljubljana | Rule turs d.o.o., Skopje | Roto Slovenija d.o.o., Murska Sobota | Gostinstvo Boško Bečarski s.p., Zgornja Besnica | Hisar Ljubljana d.o.o., Ljubljana | META-K-TRANS dool, S.Gradec, Makedonija

PODPORNE ORGANIZACIJE

Mestna občina Kranj
Javni sklad za kulturne dejavnosti RS
Veleposlaništvo Republike Makedonije v Republiki Sloveniji

Grafično oblikovanje: Domen Dimovski

MAKEDONSKO KULTURNO DRUŠTVO

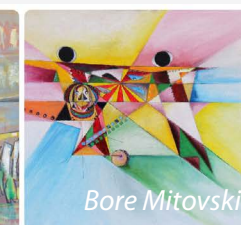
„Sv. Cirila in Metoda“ iz Kranja



Boge Dimovski



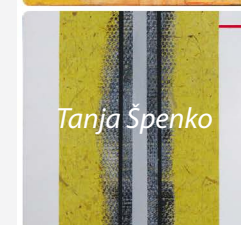
Brane Širca



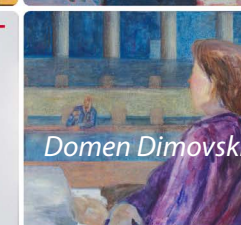
Bore Mitovski



Igor Banfi



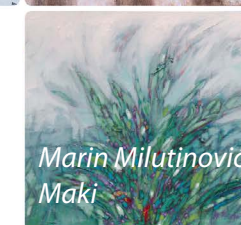
Tanja Špenko



Domen Dimovski



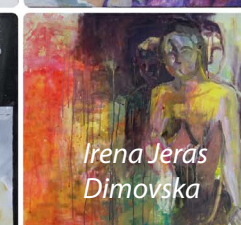
MKD KRANJ



Marin Milutinović Maki



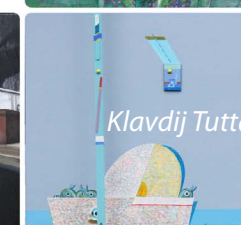
Bogdan Čobal



Irena Jeras Dimovska



Matevž Sterle,



Klavdij Tutta

Vljudno vabljeni v **soboto, 7. 12. 2019, ob 18. uri**
na otvoritev slikarske razstave
7. Likovne kolonije Makedonskega kulturnega društva Kranj.

V kulturnem programu bo nastopila skupina **Ethnusiasm.**

Zavod za varstvo
kulturne dediščine Slovenije



Prireditve bo potekala v prostorih
Zavoda za varstvo kulturne dediščine Kranj,
Tomšičeva ulica 7.

Razstava bo odprta do 2. 1. 2020 v skladu z urnikom ZVKD Kranj.

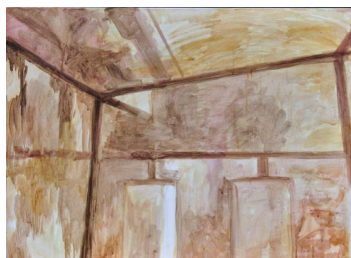
Zadnji teden avgusta 2019

Poletni avgustovski dnevi so minili v ustvarjalnem, sproščenem slikanju in v pripravi na decembrsko razstavo vseh umetnikov, ki so sodelovali na 7. slikarski koloniji v Kranju. Kolonije se je udeležilo 11 slikarjev in takrat se še ni vedelo, da bo to zadnja kolonija, locirana na Savski cesti 34. Na kolonijah so sodelovali večinoma novi, vabljeni slikarji ter nekaj ponovno vabljenih. Makedonsko kulturno društvo »sv. Ciril in Metod« je v teh prostorih delovalo od leta 2004 do 2019. V šestnajstih letih je bilo organiziranih 80 samostojnih in skupinskih likovnih razstav večinoma slovenskih avtorjev.



Matevž Sterle

Letošnje kolonije se je udeležil tudi mladi slikar in restavrador Matevž Sterle, ki nas je presenetil z darom natančnega in ostrega opazovalca. Odločil se je za upodobitev zunanjega dela tekstilne tovarne, ki je propadla leta 1990. Nastala je slika v monokromnih sivih odtenkih na črni barvni osnovi. Stavba z zanemarjenim dvoriščem in pročeljem, je del tovarniškega kompleksa. Ekspresionistična upodobitev predilnice je popoln zadetek realnega stanja okolja, v katerem je stavba postavljena. Kljub fotografski predlogi in prenosu motiva na platno ne gre za realistično fotografsko upodobitev. Duh okolja in surrealistično izražena atmosfera, ki ju je avtor začutil in doživel je uspešno vnesel v sliko. Dramatičnost, napetost vsebine so realistične tovarne rešuje s tonsko granulacijo, »stripovsko« risbo in lahkotnim, preprostim, nadrealističnim žanrskim prikazom.



Domen Dimovski

Deluje na več likovnih področjih globalne, multimedijske raznovrstnosti. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, videom, risano in 3D animacijo ter grafičnim oblikovanjem. Razmišlja in ustvarja svoj domišljijijski svet. Porajajo se nove ideje z analogno in digitalno vsebino. Avtor krmari med teorijo in prakso. Na slikarski koloniji je naslikal dve motivno različni sliki. Oba motiva sta del iste animacije oz. zgodbe animiranega risanega filma. Povzel je dve različni,

vendar izrazno isti sekvenci 8 minutnega filma, z različnimi kadri in različnimi prizori. Na prvi sliki je uprizorjen prizor iz parlamenta, kjer je v prvem planu naslikana ženska figura, s hrbtom obrnjena proti gledalcu. Diagonalno je v parlamentarni klopi postavljena moška figura. Slika je naslikana v lazurno modrih, vijoličnih, rjavih, oker in sivih barvnih odtenkih. Dozdeva se, da v dvorani prevladuje modra barva, ker iz steklenega stropa odseva modrina neba. Druga slika predstavlja geometrijsko porazdeljen interierni prostor, brez prisotnosti človeške figure. Uporabljena barvna skala je toplejša. Oker, rumena, rjava, to so vse sončne barve, ki se prepletajo s konstruirano črtno risbo.

Klavdij Tutta

Avtor se že vrsto let posveča slikarskemu ciklu z naslovom »Mediterske plovbe« na otroško radoveden in dojemljiv način. Motiv je vsebinsko izzivalen in konkreten zlasti pri upodobitvi enostavnih, abstrahiranih ladjic iz »papirja«. Kompozicijsko postavitev rešuje ploskovno z



vsebinsko kompozicije in ustvari tridimenzionalni objekt. Barvno svetlejša slika prevzame ob premikanju vertikalnega vodila vlogo kulise in stopi v ozadje.



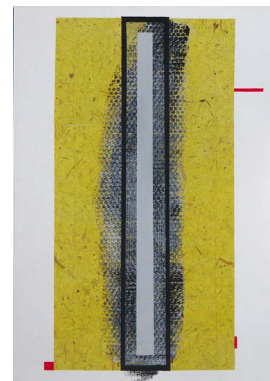
Bogdan Čobal

Čobalov abstrakten, nekonkreten, »zmeden« nov svet se rojeva v energičnem in sunkovitem barvnem zanosu. V avtorjevem začetnem virtuoznem uvodu, nastaja barvna improvizacijska uprizoritev z močnim svetlobnim izvorom v belo-sivem odtenku. Tej nepredvidljivi, gestualni dramatičnosti barvnih nanosov sledi druga faza slikanja, kjer z lepilnimi trakovi loči najbolj zanimive, izstopajoče kadre. Pri slikanju uporablja šablone narejene iz različno širokih lepilnih trakov na podoben način, kot pri grafični tehniki visokega ali globokega tiska oz. pri izdelavi kovinske matrice več stopenjske akvatinte. Začetne organske oblike kasneje minimalizira v samostojne pravokotne podobe,

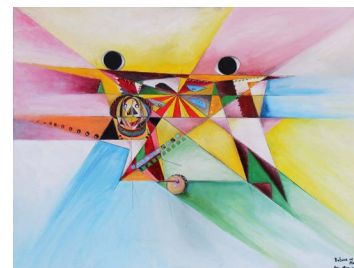
skice ali barvne študije, kar ustvari občutek kompozicijske preobremenjenosti, zasičenosti. Tako ob kadriranju novih likovnih vsebin na isto temo niza slike v sliki. Ekspresionističen pristop izvede kot nekakšen performans v informelovsko raziskovalnem procesu. Te izvedbe spominjajo na kolažno tehniko slikanja. Vsi slikarski postopki potekajo sproti in prispevajo k neposrednosti. Končni rezultat kaže na urejeno umirjenost likovnega avtorskega izraza. Bogdan Čobal se poigrava s kreativnimi »baročnimi« mikro in makro miselnimi abstraktnimi podobami. Razstavljena dela vsebujejo toplo-hladno kontrastno barvitost. Takšen svojstven način slikanja izvaja avtor že desetletja.

Tanja Špenko

Pogled na likovna dela Tanje Špenko nam pove, da so nastala v mešani, kolažni tehniki. Pri izvedbi uporablja različne materiale kot je platno, »dekorativni« papir, folijo z mehurčki, brusni papir, materiale pri katerih uporabi njihovo strukturo. Posluhuje se tudi grafične tehnike odtiskovanja. Tisk s šablonami sodi med tehnike visokega tiska. Takšen način tiskanja ji omogoča doseči zanimive teksture. Pri tradicionalnem tisku služi matrica produkciji, večkratni uporabi, medtem ko gre pri monotipiji za enkratni odtis. Umetnica se pri svojem delu opira na grafične izkušnje pridobljene s prakso. Pri obeh nastalih slikah je najprej odtisnila vzorec v obliki satovja v črni barvi, kasneje ji sledi siv barvni odtis. S kontrastnimi, črno-sivimi odtenki



je dosegla monokromne, tonske, žametne, teksturne vsebine centralne oblike in mehkejši karakter. S tem je zaključila nosilno centralno kompozicijo. Osnovni izziv Tanje Špenko je, da končni videz zrcali konceptualno, minimalistično in estetsko urejeno geometrijsko kompozicijo. Umirjene ploskve so barvno enakovredne, uravnotežene in harmonične. Prav tako proporci. Sliki sta nadaljevanje raziskovalnega dela s katerim se umetnica ukvarja že več let. Izbrani barvni odtenki so v kontrastu s preprostim, tihim melanholičnim in nostalgичnim prikazom teksturiranih svin in rdečih barvnih poudarkov v obliki trakov na beli osnovi. Njena likovna dela vsebujejo znakovno simbolna sporočila.



Bore Mitovski

se neobremenjeno in lahkotno posveča upodabljanju različnih motivov in tehnik. Slike nastale na sedmi slikarski koloniji predstavljajo geometrijske oblike različnih barvnih odtenkov, tako toplih kot hladnih. Izvedba motiva je kubistično zamišljena, z drobnimi predmetnimi upodobitvami kot je na primer glava, kapa, boben. Kompozicijska postavitev je horizontalno razdeljena in dopolnjena z razpršenimi geometri-

jskimi oblikami različnih velikosti po celotni površini slikovnega polja, v katere posega z minimalnimi intervencijami organskih oblik. Prevladujejo osnovne barve, predvsem rumeni, rdeči in modri odtenki, ki se odpirajo iz centra kot sončni žarki in širijo do zunanjih robov slike. Sam pogled na sliko nas najprej asociira na vitraž, barvito steklo. Celotna slika spominja na fragment sodobnega prikaza makedonske narodne noše, ki je zelo natančna, čisto izvedena, z mehkiimi prehodi, ki izražajo iskren, optimističen odsev. Pričujoča dela imajo dekorativni karakter.



Igor Banfi

Podobe iz cikla »Notranje pokrajine« predstavlja jo prekmurske predele človeških odsefov v vodi ali človeške sence na zemlji. Nastala dela v rjavih, rjavozelenih, zemeljskih barvnih odtenkih spominjajo na dela slovenskega slikarja Zorana Mušiča, predvsem na dela z dalmatinskimi ali kraškimi motivi nastala v času med obema vojnama. Igor Banfi je upodobil tri stoječe figure, ki so simetrično postavljene v sredino

formata. Gre za nenadomestljivo podobo trojke. So nerazpoznaven, enostaven, abstrahiran prikaz upodobljen v medenih jesenskih barvah in zamolklih odtenkih. Zaradi nedorečenih, zabrisanih figur, spol ni razpoznaven, prav tako ni jasno razvidno ali se premikajo, prihajajo ali odhajajo, se oddaljujejo od nas in od našega pogleda. To so obrisi figur, ki so izgubljeni v temi in se utapljujejo v pokrajino. Slika nima izvora svetlobe, kljub temu si lahko zaradi senc, ki se upogibajo na zahodno stran predstavljamo, »da svetloba prihaja iz vzhodne strani«.